

SPECTACLE DE CONTE

"Siiri naamu"

Pourquoi

L'HIPPOPOTAME
& LE CHEVAL
NE SE CROISENT PAS ?

Dans une adaptation de
ABDERAHMANE DAO

DOSSIER DE PRESENTATION

Parrain Issa COULIBALY

Marraine Assitan TANGARA

Mise en scène par Jean Marie Ambroise TRAORE

Directeur artistique Moussa DOUMBIA

Musique Jean Félix DACKO



Compagnie Layidou Mali

Adresse – Sikasso – Wayerma 2 – rue 186 – Porte 212

Mail : layidoumali2@gmail.com - www.layidoumali.org

Tél : +223 78 37 81 90 - +223 71 69 91 25

Tisse-Mal Picture : 91080462

Table des matières

Pourquoi l'Hippopotame & le Cheval ne se croisent pas ?	3
Distribution	4
La compagnie	5
Note d'intention.....	6
L'équipe artistique	7
Nos Parrains	9
REVUE DE PRESSE.....	10
Contact :	11

Pourquoi l'Hippopotame & le Cheval ne se croisent pas ?

Un spectacle de conte sur un sujet important l'honnêteté et la droiture

Production : Layidou Mali

Mise en scène :Jean-Marie Ambroise Traoré

Direction artistique : ...Moussa Doumba

Musique :Jean Félix Dacko

L'histoire

C'est l'histoire d'un hippopotame, qui voulant rendre service à un cheval se fait abuser par celui-ci.

Ce conte traditionnel a été adapté par Abderrahmane DAO et mis en scène par Jean-Marie Traoré

Bien qu'initialement destiné aux enfants, ce conte, comme la plupart d'entre eux, a plusieurs niveaux de compréhension.

Si celui-ci initie les enfants aux valeurs morales et de droiture, dans un pays en proie à la corruption, ce conte est un vecteur d'éveil des consciences au patriotisme et au sens de l'honneur

La mise de Jean-Marie Ambroise Traoré est interactive, le spectateur participe activement au spectacle.

La musique fait partie intégrante du spectacle, le comédien, est en équilibre subtil entre musique, personnage et interrogation du public.



Distribution

Comédien : Abderrahmane Dao

Musicien : Jean Felix Dacko

Metteur en scène : Jean-Marie Ambroise Traoré



Tournée

- ⇒ 1er Février 2024 - Festival sur le Niger - Ségou
- ⇒ 24 Février 2024 - Festival Kénékan Plus - Bamako
- ⇒ 27 avril 2024 – Festival Art Femmes – Bamako

La compagnie

Créée en 2011 par Amandine Sagnes, comédien et metteur en scène française, installée à Bamako, Layidou Mali est dirigée par Jean-Marie Ambroise Traoré depuis 2016.

Layidou Mali est installée à Sikasso depuis 2021

Nos objectifs :

- ▶ la valorisation de la culture au Mali .
- ▶ favoriser les échanges et rencontres entre les arts, les hommes, les cultures.
- ▶ développer et organiser, entre autres, des actions d'éducation populaire, pédagogiques, socioculturelles, artistiques.
- ▶ faciliter la mise en place de projets visant à aider la population ou différentes structures locales dans différents domaines d'action

Elle a son actif plusieurs créations ;

- ▶ 2013 Roméo et Juliette
- ▶ 2016 : je tuerai le singe
- ▶ 2017 : En couple

Depuis 2019 la compagnie s'est consacrée à des projets d'éducation populaire autour du théâtre et à destination des jeunes.

- ▶ 2019 : Awn Flé
- ▶ 2020-2021 : Théâtre à l'Ecole
- ▶ 2022 – 2023 : YELE
- ▶ 2023 – Anw Ka Sigui (Cohabitons)



Note d'intention

Dans un monde de plus en plus déboussolé notre pays ne fait pas exception, dans un monde où la valeur de l'homme se trouve dans sa poche, nous nous posons beaucoup de questions sur la perte de nos valeurs culturelles d'antan et face à la problématique d'un avenir incertain les réalités deviennent transversales.

Il est donc fondamental pour nous et pour moi, spécifiquement en temps qu'artiste, de trouver des solutions à des mots qui minent et menacent notre existence.

C'est à ce moment là, que j'ai été approché par le jeune comédien Abderrahame DAO qui m'a parlé de son projet de conte. Séduit par le projet et le challenge, arrivé au moment opportun, il permettait de revenir sur des valeurs essentielles comme hors de nos réalités actuelles mais pour autant tellement nécessaires.

Je n'ai pas voulu en faire un conte mais bien un **spectacle de conte mêlant le traditionnel au le contemporain**

J'ai choisi une mise en scène dynamique qui intègre musique danse et théâtre, avec un véritable échange avec le public. Pour ce faire le public est disposé de façon ovale autour de la scène, en hommage à notre ancienne manière de conter où le public était disposé en cercle.

Dans un second temps j'ai plongé le public dans un environnement forestier à travers des imitation de voix d'animaux, fréquent chez nous.

Pour montrer l'universalité du conte nous avons parcouru le Mali en musique notamment le Balafon et le N'Goni qui appartiennent à différentes cultures du Sud et la Calebasse qui est un instrument du nord et du centre

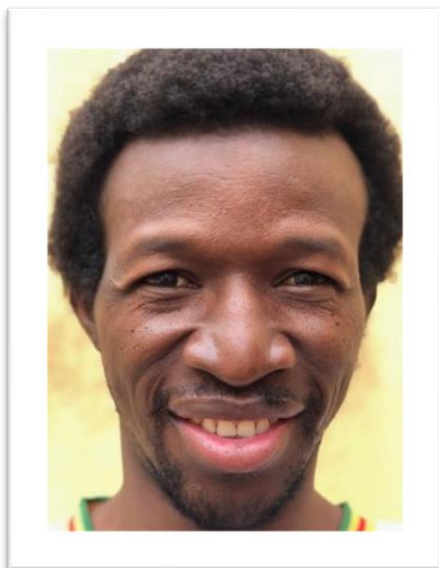
Et pour finir j'ai voulu marier nos instruments traditionnels : Balafon, Calebasse et N' Goni avec le piano sous différentes formes.

Jean-Marie Ambroise TRAORE

Enfin d'en faciliter la diffusion, ce spectacle est conçu pour être joué, de jour comme de nuit, avec ou sans création lumière, les besoins en décor sont très légers et nous pouvons l'adapter sur toutes les scènes. Nous ne transportons que les instruments de musique et costume.



L'équipe artistique



ABDERAHMANE DAO - Comédien

Abderrahmane est un jeune comédien issu de l'Institut National des Arts (INA) section : Art dramatique.

En 2020 il est admis au concours d'entrée du Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasséké.

Durant sa formation, il intègre plusieurs ateliers et formations en théâtre et conte avec l'association pour la recherche théâtrale « Anw Jigo Art ».

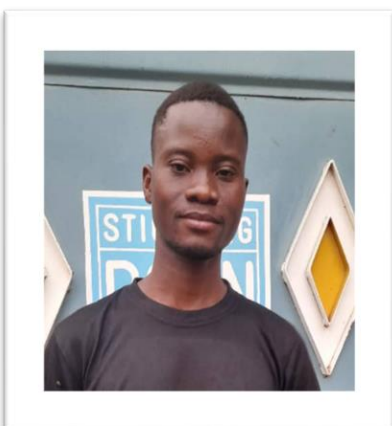
Son parcours l'a conduit à participer à de nombreux projets théâtraux au sein de l'INA, du Conservatoire mais aussi de plusieurs compagnies de théâtre, ainsi il a pu travailler sous la direction de metteurs en scène tels que :

Lamissa Traoré, Karim Diarra, Monzon Traoré, Kariba Dembele, Magma Gabriel Konate, Madame Fofana, Aminaté Diombana, Aguibou Dembele, Awa Diassana, Assitan Tangara etc.

Il a son crédit un spectacle de théâtre (duo) et l'adaptation du

conte « Pourquoi le cheval et l'hippopotame ne se rencontrent pas ».

Il est actuellement étudiant au conservatoire des Arts et Métiers Multimédia Balla Fasseke Kouyate à Bamako, ou il termine sa licence III



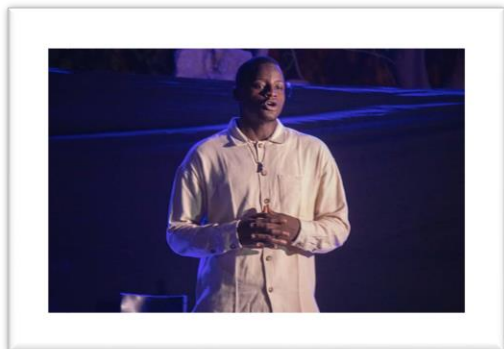
JEAN FELIX DACKO - Musicien

Jeune musicien de 19 ans, actuellement en 3ème année section Musique, spécialité piano à l'Institut National des Arts (Bamako).

Il a étudié sous la houlette des professeurs : Abderahmane Keita et Karim Bengaly.

En 2022, Jean-Félix participe à un atelier de formation « Vocalisme » au CAMM. Il accompagne l'orchestre INA STAR et notamment de participer avec cette formation au Festival HOLA à Bamako (2023).

Il joue régulièrement à l'Eglise catholique de Senou.



MOUSSA DOUBIA

Est un artiste touche à tout, artiste slameur, slamasteur, poète, auteur, compositeur de texte, comédien.

Il a été formé au Conservatoire des Arts et Métiers multimédia Balla Fasseké Kouyaté. C'est à la suite d'un concours de slam "Ça te dit de me dire un slam samedi", qu'il a démarré sa carrière de Slameur en 2015. En 2017, il est sacré champion en art auratoire lors de l'émission « maxi vacances ». Il est aussi investi dans le milieu associatif, il est l'un des fondateurs du collectif "La Plume", Membre de l'association Jeuness'art et promoteur d'un

festival "Deminsseniw ka kènè". Formateur en Bambara à l'école du slam de l'association culturelle Jeuness'art.



JEAN MARIE AMBROISE TRAORE – Metteur en scène - Comédien

Après une licence en droit privé, Jean-Marie décide, en 2013, de se consacrer à sa vocation : **Le Théâtre**.

Il intègre le **Conservatoire des Arts et Métiers Multimédia du Mali**. Après une **licence en Jeu d'acteur en 2014** et un **Master II en Mise en scène**, il participe à de nombreux projets artistiques au théâtre et au cinéma.

Sa rencontre avec **Amandine Sagnes, comédienne, metteur en scène française**, installée à Bamako,

orientera sa carrière. En effet il fait partie du casting de la pièce « Roméo et Juliette » dont elle fait en mise en scène en 2013. Ses talents d'acteur et sa capacité à mettre en scène sont révélés.

Il lui succède à la tête de **l'association Layidou-Mali**, à partir de 2016 .

De 2014 à 2020, il participe à de nombreux projets de théâtre, de cinéma en tant qu'acteur, mais aussi en tant que metteur en scène :

Comédien

2014 – Participation à plusieurs pièces

- ⇒ « **Trois prétendants, un mari** » de Guillaume Oyono Mbia - mise en scène Racine Dia
- ⇒ « **L'Exil d'Albouri** » de Bakary Traoré, mise en scène Racine Dia
- ⇒ « **Amour** » de Patrice N'Bédi - mise en scène Maimouna Maiga
- ⇒ « **Les Epouses Stériles** » de Patrice N'Bédi, mise en scène Aminata Sidibé
- ⇒ « **L'Ours** » de Anton Tchekov - mise en scène Biggi Traoré
- ⇒ « **Skinner** » de Michel Doche - mise en scène Abdoulaye Magane

2020

- ⇒ « **Karatabougou** » de Michel Beretti - (Pièce radiophonique)
- ⇒ « **Mirage et perdition** » de Ildevert Méda, une co-mise en scène de Aristide Tarnagda

Production du CITO - (carrefour international du théâtre de Ouagadougou)

2019 -

- ⇒ « **Déboussolé** » de Levis Togo, mise en scène de Abase Tabsoba - Production de ANW KA BLON
- ⇒ « **SANU KO** » écrite et mise en scène par Adama TRAORE - Production de l'association ACT-SEPT

2017

- ⇒ « **En couple** » de Michel Beretti, mise en scène Hippolyte Kanga – Production association Layidou-Mali

Metteur en scène :

2018 Metteur en scène de la pièce « **DELIA** » d'Honorine DIAMA - dans le cadre du projet LES PRATICABLE

2019 Metteur en scène de la pièce « **JE VENAIS DE DÉFIER LE CIEL** »

d'Aristide TARNAGDA -dans le cadre du projet LES PRATICABLES

2022 - Metteur en scène de la pièce : « **le cas Ag Inane** » de Boubacar BELCO DIALLO

C'est avec son association qu'il organise et coordonne à Sikasso, depuis 2019 plusieurs projet d'éducation populaire avec comme fil conducteur : le Théâtre :

2019 : Coordinateur du projet pilote « ANW FLE » de l'association LAYIDOU-MALI

2020 – 2021 : Coordinateur du Projet « THÉÂTRE-ÉCOLE » de l'association LAYIDOU-MALI

2021 – 2022 : Coordination du Projet YELE – Association Layidou Mali

2023 – Coordination du Projet Anw Ka Sigui (Cohabitions)

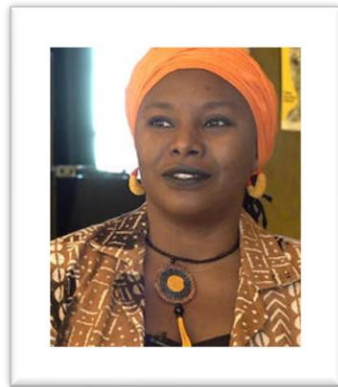
Nos Parrains



ISSA COULIBALY - Comédien

On ne présente plus Issa Coulibaly, grand acteur malien, défenseur de la culture Malienne

Il a participé à notre projet YELE, et a accepté de parrainer cette dernière création.



ASITAN TANGARA – Comédienne Conteuse

Comédienne – conteuse, metteuse en scène et directrice artistique de l'association Anw Jigi Art , présidente de la fédération Founoufounou et entrepreneure culturelle Maaya (humanisme, concept des jeunes entrepreneurs maliens). Après un master en théâtre au conservatoire des Arts et métiers multimédia Balla Fasséké Kouyaté du Mali, Assitan Tangara suit plusieurs autres formations en pratique théâtrale à l'étranger et joue dans plusieurs pays francophones (France, Belgique, Côte d'Ivoire, Niger, Burkina, Cameroun, Congo,...) Elle a également signé la mise en scène de plusieurs pièces de théâtre depuis 2013. Elle œuvre pour la conscientisation de la population à travers le théâtre sociale. Elle popularise le théâtre afin qu'il joue son rôle d'éducateur et de

sensibilisateur. Elle va à la rencontre de la population dans les cours familiales, les grins, les tontines, les marchés, les transports en communs « SOTARAM ». Elle est très engagée et sollicitée par d'autres associations au Mali et en France pour donner de formation aux jeunes entrepreneurs, danseurs, comédiens et collégiens. En 2020 Assitan est lauréate de Visa pour la création pour la recherche artistique de la mise en scène de la pièce « Tafé Fanga » de Jeanne Diama elle aussi lauréate de Visa pour création 2019. (source : <https://www.tng-lyon.fr/>)

REVUE DE PRESSE



Art-icles

6 j · 🌐

...

[Contre pour éveiller les consciences]

Le 27 mai 2023, a eu lieu à [ACTE SEPT](#) le spectacle de conte "Pourquoi l'hippopotame et le cheval ne se croisent pas ?" de l'[Association Layidou-Mali](#). Un spectacle qui a réveillé la joie des spectateurs pendant une heure, mis en scène par Jean Marie Ambroise Traoré et interprété par le comédien Abderahmane DAO. C'était une veillée de conte pleine de moments ludiques avec un public nostalgique.

La mise en scène de Jean Marie a beaucoup misé sur une forme participative du public. Toute chose qui crée l'enthousiasme chez les spectateurs. À l'entrée du comédien, plusieurs cris d'animaux donnent une idée du spectacle dès l'entame. Ces cris sont suivis d'une musique "Mali sadio" généralement utilisée pour annoncer un chef ou une grande autorité.

Le conte dont il s'agit est une histoire entre l'hippopotame et le cheval. En effet, le cheval, se rendant à la grandiose fête célébrée par le roi lion à l'occasion du mariage de sa fille, devait traverser le fleuve. Ayant peur, il fait appel à l'hippopotame qui l'aide pour la traversée. Arrivée à l'autre rive, le cheval demanda à l'hippopotame de lui prêter sa belle queue qu'il lui rendra après la fête, à son retour. L'hippopotame accepta de collaborer. Après la fête, le cheval revint demander à l'hippopotame de l'aider pour la traverser encore. Une fois à l'autre rive, il décida de fuir avec la queue de l'hippopotame. Faisant de lui un voleur de plus haut niveau.

Dans la vieille Afrique, le conte était le récit par excellence pour éduquer et sensibiliser les enfants, ceux-ci grandissent avec le sens de l'honneur, de la dignité, du respect des valeurs et de la droiture. Ainsi, par ce spectacle de conte, les initiateurs tentent surtout d'aller au-delà du simple fait d'amuser le public. Dans un pays en proie à la corruption, au vol des biens publics, ce spectacle peut être un facteur qui puisse éveiller la conscience des spectateurs sur la nécessité de garder le sens du patriotisme.

Dans ce spectacle, plusieurs instruments de musique sont utilisés et chacun joue un rôle dans la compréhension et la transmission du discours. Par la force du comédien, son talent, son dynamisme et son énergie débordante, ce spectacle a touché plus d'un. Chaque instrument de musique est joué avec la plus grande maîtrise pour soutenir les faits et gestes des personnages.

Très talentueux et habile dans la manipulation de ces instruments qui ont été le fil conducteur de ce spectacle (Kora, balafon, calebasse), le comédien Dao parvient à garder l'équilibre entre le jeu d'acteur, l'occupation scénique et réussir le pari d'une participation massive des spectateurs à travers des devinettes. Chaque détail de la mise en scène était fait à juste mesure et facilitait la compréhension du spectacle. La création lumière faisait une transition chronologique de l'histoire racontée, le tout soutenu par des intermèdes de musique à base de piano.

C'est une mise en scène très professionnelle qui a su réinventer le conte. Elle ne s'est pas uniquement limitée aux clichés qui consistent à faire un spectacle de conte dans une dimension beaucoup plus atténuante. L'art doit aller vers la quête d'une « autre chose ». C'est cet « autre chose » qui créera la différence et donnera un nouveau visage aux créations.

L'art a toujours œuvré à la construction des mœurs. C'est un canal puissant pour dénoncer certains maux de la société. Il est également un exutoire parce qu'il permet de libérer des émotions. L'ensemble de ces éléments ressortent dans ce spectacle qui a créé toute une joie chez les spectateurs. Si des spectacles de cette envergure sont pensés par nos créateurs (dramaturges, metteurs en scène, comédiens) on aura soigné plusieurs malades émotionnels qui ne peuvent être guéris qu'à travers une expression artistique bien réfléchie. Le public malien s'intéressera à l'art et s'impliquera fortement tant qu'il y trouvera son compte, raison de plus pour que ce spectacle soit vu et revu partout.

Zakariahou ALHOUSSEINI

[#Art_icles](#)

Contact :

MALI



Sikasso – Wayerma 2 – rue 186 – Porte 212



layidoumali2@gmail.com



+223 78 37 81 90 - +223 71 69 91 25

FRANCE



+33 6 16 27 03 05

SUR LES RESEAUX



www.layidoumali.org



Facebook



[YouTube](#)

